

belga en la casilla de "arte escandaloso socialmente aceptado".

La obra de Evelyne Axell no ha hecho todavía su recorrido internacional. **La muerte prematura de la artista, en 1972 y con sólo 37 años**, impidió la evolución completa de su visión de la sexualidad postmoderna, y apenas algunos galeristas de Nueva York, como Ileana Sonnabend, han hecho brillar sus desnudos y autorretratos ante los ojos de los coleccionistas, por eso esta exposición, que cuenta con un valioso precedente en el Kunsthalle de Viena, es especialmente valorada en Europa.

El transcurso de los años está colocando en su sitio a Axell y descubriéndola como una adelantada en varias décadas, que traspasa los límites del pop para adentrarse en el vacío no reivindicativo de las primeras obras del siglo XXI. La tesis de esta exposición es que Axell excedió los límites del Pop Art y, con solo 29 años de edad, encontró su propia forma avanzada de expresión.

Lecturas más superficiales de **su obra la consideran protofeminista**, pero vista desde un punto de vista actual, en el que el debate feminista aparece superado, Axell se revela como **una celebración del deseo sexual de las mujeres** al tiempo que asombra con técnicas de propia creación como el acrílico cortado con sierra para crear siluetas repasadas después con esmalte en colores brillantes y luminosos sobre soportes de papel de plata. **Tanto el tema como los procedimientos siguen siendo hoy de vanguardia.**

© 2011 Unidad Editorial Internet, S.L.